

V в.
до н.э.

XXI в.
н.э.

ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ



Всемирное наследие ЮНЕСКО

С любовью, автор В.Тухт 11.11 2024.

ХЕРСОНЕС-ХЕРСОН-КОРСУНЬ



Две с половиной тысячи лет назад греки основали на северном берегу Черного моря новую колонию – Херсонес Таврический. В их представлении это был край цивилизованного мира, «край ойкумены», дикий и опасный. Действительно, в то время, когда Гомер уже написал бессмертную «Илиаду», Гераклит поведал человечеству, что в одну реку нельзя войти дважды, а Фалес определил высоту египетских пирамид, обитавшие в Таврике аборигены – тавры – еще пользовались каменными топорами и совершали человеческие жертвоприношения. Неугомонные греки, забываясь «на край земли», приносили на новые места не только свой язык, обычаи, государственное устройство, но и высокоую, созданную столетиями культуру.

Херсонес Таврический – последнее детище Великой греческой колонизации на Крымском полуострове – оказался самым жизнестойким. Из всех северопонтийских полисов только ему было суждено непрерывно прожить две тысячи лет, оставаясь «кусочком цивилизованной Эллады, заброшенной на край света».

Представим Херсонес через столетия после его основания.

...Красивый город на скалистом берегу моря со стройной гипподамовой планировкой. Прямые улицы, прямоугольные кварталы, просторные площади. Жилые дома из тесаного белого камня с красными черепичными крышами. Беломраморная колон-

нада храмов и портиков на фоне морской лазури. Театр, вмещающий всех свободных граждан. Собственный монетный двор. Порт и стоящие на якоре корабли. За мощными крепостными стенами – некрополь. Далее зеленеет виноградниками сельскохозяйственная округа – хора.

Херсонес был основан греками как демократический полис. Свое гражданское и политическое кредо его граждане сформулировали в знаменитой присяге, высеченной на беломраморной стеле. (III в. до н.э.). Херсонеситы чтит почти весь олимпийский пантеон, но своей главной защитницей считали богиню Деву. В конце 30-х – начале 40-х годов II в. н.э. Херсонес был союзным городом Римской империи. К концу V в. под именем «Херсон» он официально входит в состав ее восточной части – Византии. Начинается новый период в его двухтысячелетней истории – византийский. На смену язычеству приходит христианство. Меняется облик и сакральное пространство города. За 190 лет археологи открыли на херсонесском городище более шестидесяти христианских храмов различных архитектурных типов. Романтичные колоннады и арки, величественные стены и мощные башни придают ему сегодня неповторимое очарование древности, останавливая суетный бег времени, приглашая к размышлению о вечном...

Херсон являлся северным форпостом Византии, а в IX-XI вв. – центром фемы (военно-административного округа). В конце X в. на херсонесской земле произошло эпохальное событие, определившее дальнейший исторический путь Древней Руси – крещение князя Владимира. Именно через Херсон-Корсунь началось приобщение Руси к передовой христианской цивилизации, к накопленным человечеством знаниям. Как свидетельствуют летописи, впоследствии Русь не забывала свои корсунские истоки, свою «духовную колыбель».

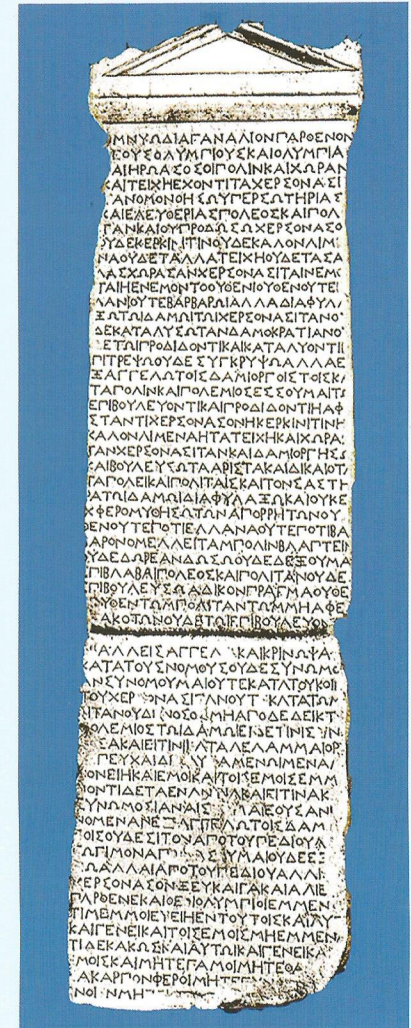
Роковым для Херсона стал XIII в. Основание в Таврике итальянских факторий привело его к экономическому упадку. Кочевники разрушили и сожгли большую часть города, и он уже никогда не восстанавливался в прежних размерах. В конце XIV в. Херсон был покинут жителями, но не предан забвению. Его долгая история, насыщенная событиями, овеянная мифами и преданиями, продолжала жить в человеческой памяти, будоража воображение, вызывая желание увидеть легендарное место. После присоединения Крыма к России в конце XVIII в. появился научный интерес к его истории. В 1827 г. начинаются первые раскопки, давшие древнему городу новую жизнь уникального историкоархеологического памятника, каковым он остается по сей день.

НЕ ПРЕДАМ ХЕРСОНЕСА...

Клянусь Зевсом, Геей, Гелиосом, девою, богами и богинями олимпийскими, героями, владеющими городом, территорией и укрепленными пунктами Херсонесцев, я буду единомышлен о спасении и свободе государства и граждан и не предам Херсонеса, Керкинитиды, прекрасной гавани ...ничего никому, ни эллину, ни варвару, но буду оберегать все это для Херсонесского народа... я не буду ниспровергать демократического строя и не дозволю этого предающему и ниспровергающему и не утаю этого... не буду давать или принимать дара во вред государству и гражданам... хлеб, свозимый с равнины, не буду ни продавать, ни вывозить ... в какое-либо иное место, но только в Херсонес... Зевс, Гея, Гелиос, Дева, божества олимпийские! пребывающему во всем этом да будет благо мне самому и потомству и тому, что мне принадлежит, не пребывающему же да будет злое и мне самому и потомству и тому, что мне принадлежит, и пусть ни земля, ни море не приносят мне плода, пусть женщины не разрешаются от бремени благополучно...



Народное собрание в Херсонесе. В.Р.Воскресенский.
Холст, масло. 1852 г. Музей-заповедник «Херсонес Таврический»



Присяга граждан Херсонеса.

III в. до н.э. Мрамор

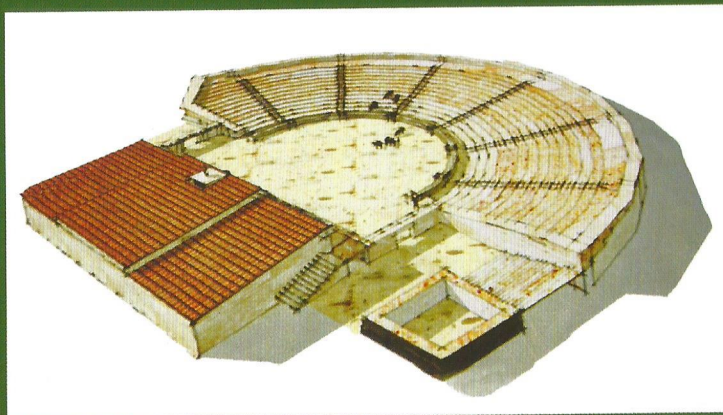
Беломраморная стела с высеченной присягой была установлена на городской площади, где она была найдена в XIX в. Присягу принимали все свободные граждане Херсонеса после острой политической борьбы и восстановления временно утраченной демократии.



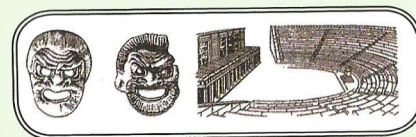
Херсонесский театр. Конец IV в. до н.э.-IV в. н.э.



Голова статуи Аполлона.
Глина. III-II вв. до н.э.



Херсонесский театр. Конец IV-III вв. до н.э.
Реконструкция



ВОЗВРАЩЕНИЕ МЕЛЬПОМЭНЫ

Муза Мельпомена – покровительница древнегреческого театра – 24 столетия назад благосклонно обратила свои взоры к Херсонесу Таврическому. В конце IV в. до н.э. херсонеситы основали в своем городе театр. На склоне балки, обращенном к живописной бухте, вокруг площадки (орхестры) полукругом располагались зрительные места с рядами скамеек, высеченных в скале (театрон). Действия разворачивалось на узком каменном помосте (проскении), примыкавшем к зданию сцены и возвышавшимся над орхестрой на 1,5-2 м. Херсонесский театр вмещал, примерно, 1800 человек. Здесь звучали бессмертные «Иллиада» и «Одиссея» Гомера, трагедии Эврипида и Софокла, комедии Аристофана.

В первых веках н.э., когда в городе находились римские легионеры, на орхестре устраивались гладиаторские сражения. После упразднения театра в VI в. на его руинах были сооружены два христианских храма.

Ныне античный театр Херсонеса – самый древний на территории России. Ему 24 века.

С 80-х гг. XX века в нем возобновились театральные представления, привлекающие ежегодно тысячи зрителей. Муза Мельпомена вернулась в Херсонес



ОТ ЛЕПТЫ К СОЛИДУ



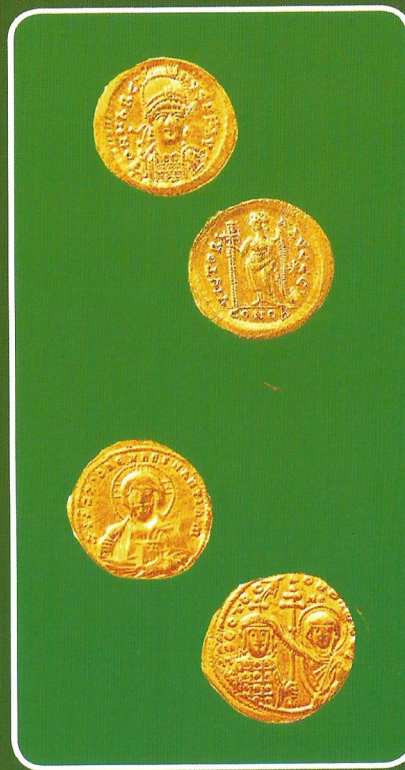
Первое время Херсонесу обходилась без собственной монеты, используя в торговых сделках денежные единицы других центров. Своя чеканка в Херсонесе началась около 390-380 гг. до н.э. На монетах изображали богов и героев, как правило, Деву и Геракла или их атрибуты; в первые века н.э. – портреты действующих императоров. Наименьший номинал античных монет – медная лепта, высший – золотой статер.

В византийский период монеты в Херсонесе начали чеканить с V в. до конца VII в., на них помещали изображения византийских императоров, Христа, Богоматери, монограммы, христианские символы. В IX в. при императоре Феофиле выпуск местных монет был вновь возобновлен. Они отличались от продукции других монетных дворов Византии не только внешним видом, но и техникой изготовления (литье). На протяжении X-XIII вв. Херсон продолжал выпускать свою медную монету.

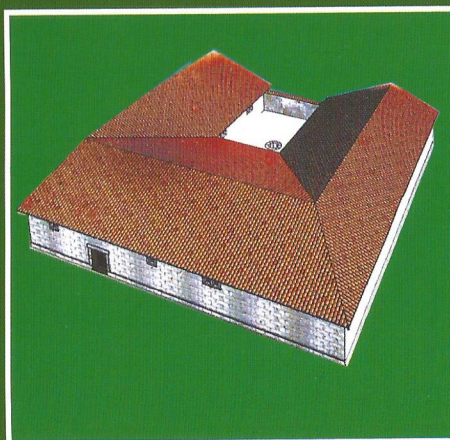
После прекращения деятельности монетного двора на городском рынке использовались прежние местные выпуски, а также монеты других византийских и восточных центров. Высший номинал византийских монет, бывших в обращении в Херсонесе, – золотой солид.



Античные монеты Херсонеса из бронзы, серебра, золота



Византийские золотые монеты:
солид и номисма



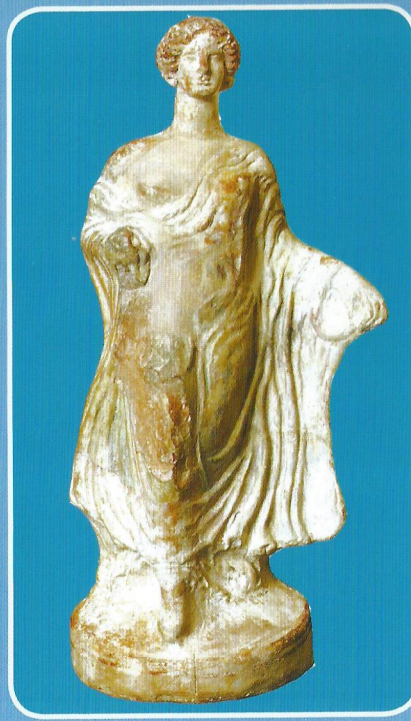
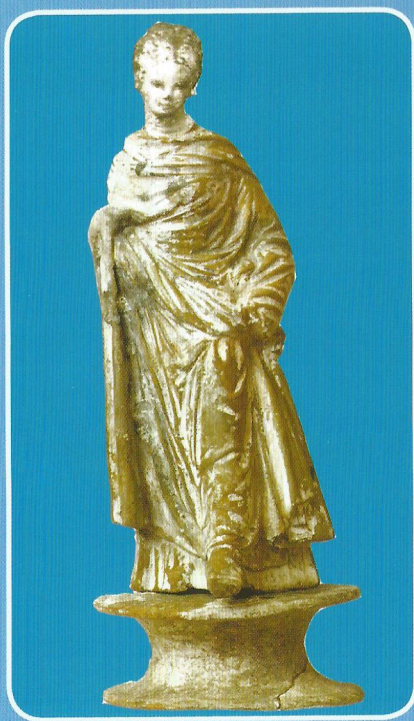
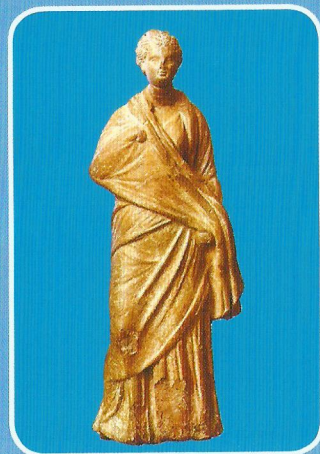
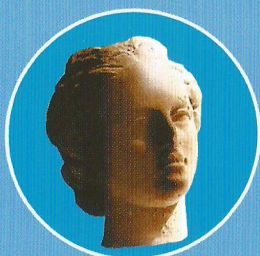
Античное общественное здание, предположительно, монетный двор: реконструкция и фото



Фрагмент надгробия с портретом юноши.
Энкаустика. Известняк. IV-III вв. до н.э.



Голова статуи юноши. Мрамор.
IV-III вв. до н.э.



Женские терракотовые статуэтки. IV-III вв. до н.э.

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ. ЖИТЕЛИ ПОЛИСА.

Какими были херсонеситы?

Может быть такими, как легендарная Гикия, спасшая город от боспорян или Аристон, сын Аттины, бывший прекрасным гражданином... Несомненно одно – херсонеситы, как и большинство греков, независимо от возраста и уровня образованности, были склонны к философии и поэзии, открыты прекрасному, любили и берегли свой язык, культуру, свою Родину. Светлой печали полны строки безымянного херсонесского поэта, посвященные юному герою Ксанфу, который погиб, защищая родной Херсонес:

КСАНФ, СЫН ЛАГОРИНА,
ПРОЩАЙ.

СТРАННИК, СКРЫВАЮ
СОБОЮ Я КСАНФА,
КОТОРЫЙ БЫЛ УТЕШЕНЬЕМ
ОТЦА, РОДИНЫ ЮНОЙ
КРАСОЙ, СВЕДУЩИМ
В ТАИНСТВАХ МУЗ,
БЕЗУПРЕЧНЫМ СРЕДЬ СОНМА
СОГРАЖДАН, ЧТИМЫЙ СРЕДЬ
ЮНОШЕЙ ВСЕХ, СВЕТЛОЙ
ЗВЕЗДОЙ КРАСОТЫ.

В БИТВЕ ЗА РОДИНУ БЫЛ ОН
ЗАВИСТЛИВЫМ СГУБЛЕН
АРЕЕМ, СИРЫМ РОДИТЕЛЯМ
СЛЕЗ ГОРЬКИЙ
ОСТАВИВШИЙ ДАР.
О, ЕСЛИ БОЛЬШЕ ПЛУТОНУ, ЧЕМ
ВАМ ДОСТАЮТСЯ
НА РАДОСТЬ ДЕТИ,
ЗАЧЕМ ВЫ МУЧИТЕСЬ
В РОДАХ ЖЕНЫ ТОГДА?

(Первые века н.э.)

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ. БОГИ И ГЕРОИ.

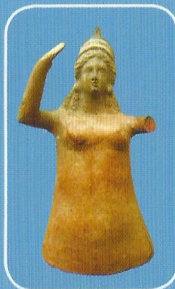
Древние греки долгое время воспринимали жизнь «сквозь поэтическую дымку мифологии». Религия пронизывала все стороны частной и государственной жизни античного Херсонеса. Перед началом важных дел обращались за советом к оракулу, совершали жертвоприношения, стремясь узнать волю богов. Херсонеситы чтили не только олимпийский пантеон, на вершине которого восседал Зевс-Громовержец, но и богов подземного мира во главе с мрачным Аидом и его супругой Персефоной. Главной же своей небесной защитницей херсонеситы считали богиню Деву (Партенос).

Согласно мифам, возникшим задолго до основания Херсонеса, все горы в мире принадлежали дочери Зевса Артемиде. «Он вручил ей лук, стрелы, короткую тунику – чтобы заниматься охотой – и много приморских городов, сделав хранительницей их дорог и бухт». Под именем Девы эта богиня царила и в далекой земле тавров...

В первые века новой эры, с приходом римских легионеров, в городе появились римские культы: Юпитера Лучшего Величайшего, богов подземного мира Манов; приобрели популярность восточные верования (культ Гелиоса, Митры, Кибелы, Исиды), магия, культ обожествленных императоров.



Монета с изображением
богини Девы.
Серебро. III в. до н.э.



Богиня Персефона – супруга
бога подземного царства Аида.
Глина. II-I вв. до н.э.



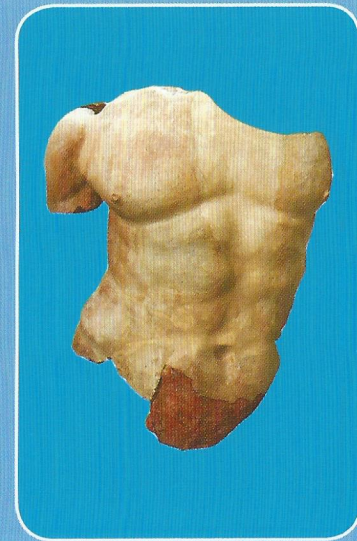
Афродита с Эротами.
Мрамор. II в. н.э.



Голова юного Диониса.
Мрамор. II в. н.э.



Мозаичный пол из морской гальки с изображениями
Афродиты Урании и Афродиты Пандемос. IV в. до н.э.



Фрагмент статуи Геракла.
Глина. III в. до н.э.



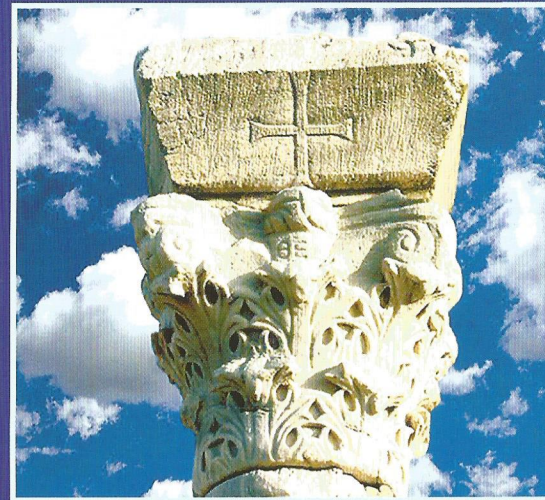
САКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВИЗАНТИЙСКОГО ХЕРСОНА

В IV в. государственной религией в Византии стало христианство, изменившее сакральное пространство империи, наполнив его новым содержанием, новыми символами, новой духовностью. Херсонес-Херсон дает уникальную возможность прикоснуться к подлинным артефактам, формировавшим сакральную среду византийского города. На его территории раскопано более 60 христианских храмов, 14 из которых - базилики. Их отличают вытянутые пропорции, стройные ряды беломраморных колонн, устремленных с запада на восток, изящные полукружия апсид. Своеобразным культурным кодом новой эпохи стала «Базилика 1935 года». Ее полы были вымощены перевернутыми мраморными плитами с изображениями поверженных языческих богов и героев, по которым, не смущаясь и не боясь, ходило несколько поколений христиан, что наглядно демонстрировало новую религиозную доктрину: Христос победил! Христос – Ника!

В наши дни Базилика является главным символом музея-заповедника.



«Базилика 1935 года». VI в



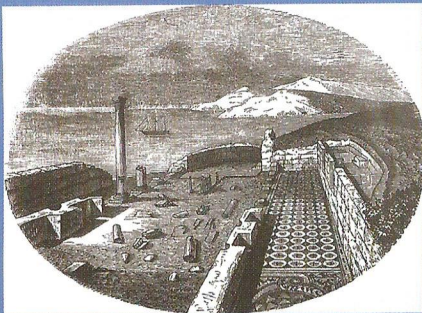
Капитель с импостом. VI в.



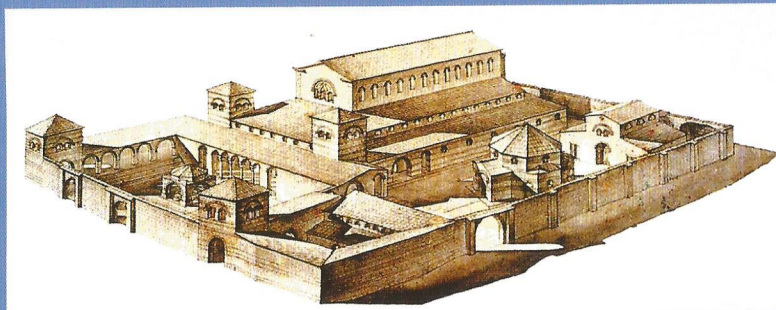
«Базилика в базилике». VI в.



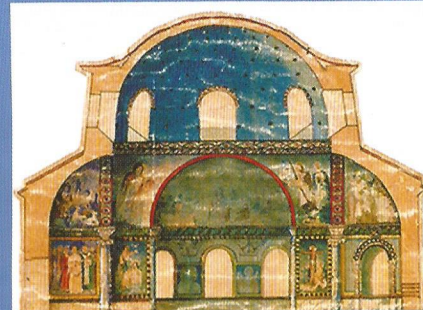
«Базилика 1935 года». VI в.



«Уваровская базилика». VI в.
Гравюра. XIX в.



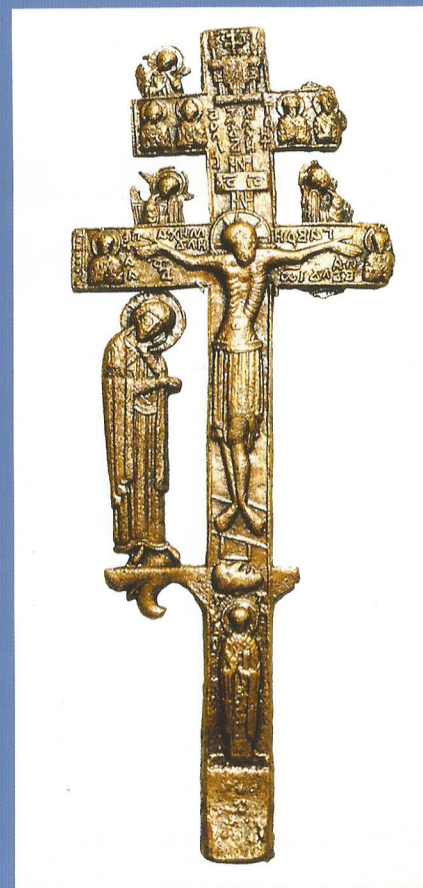
Епископский квартал с «Уваровской базиликой» и крещальней.
VI в. Современная реконструкция



Интерьер крещальни.
Реконструкция 30-х гг. XX в.



Епископский квартал. Мозаичные полы. VI в.



Древнерусский богослужебный крест
Конец XII- начало XIII вв. Бронза

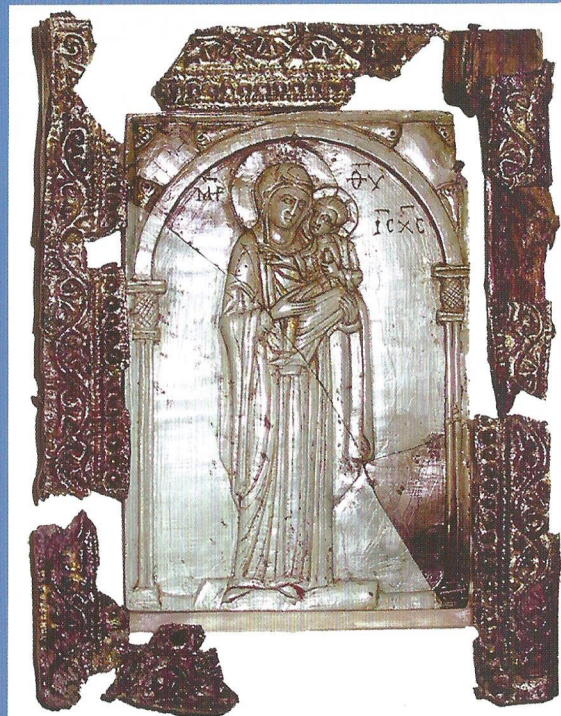
ЛИЧНОЕ БЛАГОЧЕСТИЕ .

В херсонесских домах перед небольшими каменными или бронзовыми иконами совершались келейные моления, возжигались свечи и лампы, хранились реликвии, духовные книги. Обращение к небесному покровительству в различных житейских нуждах было обычным явлением средневековой повседневности. Жителям Херсона, как и всем византийцам, была присуща религиозность. Об этом свидетельствуют предметы личного благочестия, найденные при раскопках: нательные и наперсные кресты, медальоны и образки с христианскими образами. Изображения креста – главного христианского символа встречаются на различных предметах быта, обнаруженных в жилых кварталах. Некоторые бронзовые изделия были изготовлены в Херсоне, но большинство поступало сюда из других мест.

...Через византийский Херсон предметы личного благочестия, как и церковная утварь, попадали в другие города и поселения Таврики, далекие северные земли, в т. ч. в Древнюю Русь, становясь образцами для местных мастеров. Расходясь по храмам или превращаясь в личную святыню, они хранили высокую византийскую культуру и духовность Византии.



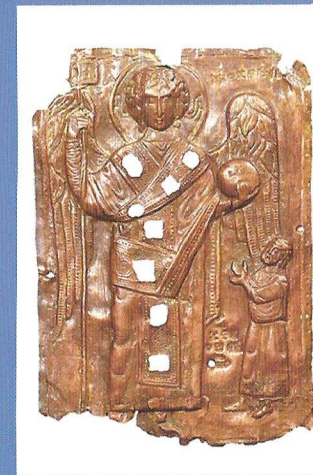
Икона. Три святых воина. Стеатит. XII в.



Икона. Богоматерь с Младенцем. Стеатит, серебро. XI-XII в.



Фрагмент фрески с ликом Богоматери. IX-X в.



Икона. Михаил Хониат. Бронза. XI в.



Перибол – пространство между двумя линиями оборонительных стен – «коридор смерти»

У ДРЕВНИХ СТЕН.

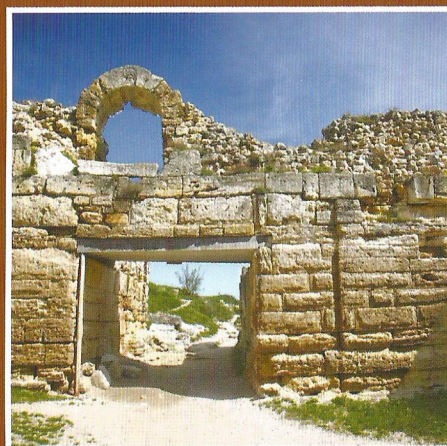
Плотное кольцо крепостной ограды две тысячи лет защищало Херсонес-Херсон от незванных гостей. Высота стен, достигала 8-10 м, башен – 10-12 м. Стены имели облицовочные панцири, сложенные без раствора из тщательно отесанных рустованных известняковых блоков, 4-х метровое пространство между которыми было заложено бутовым камнем. Через 10 метров от основной стены была возведена передовая – протейхизма, препятствовавшая подвозу таранных орудий. Пространство между двумя линиями оборонительных стен – перибол, называли «коридором смерти» – враг, попадая в него, оказывался в ловушке, подвергаясь обстрелу со всех сторон. Херсонесские стены, построенные по всем правилам древней фортификации, за две тысячи лет никто не смог взять приступом. Когда город был оставлен жителями, они, как величественные стражи, возвышаясь над его руинами, свидетельствовали о былой славе города.

Спуститесь через древние городские ворота в перибол, пройдите от башни к башне, прикоснитесь к седьм рустованным квадратам и Вы услышите «забытый гул погибших городов» и реально ощутите «бьития возвратное движенье»...



Кладка стен и башен античного времени

«Император Николай II и императрица Александра Федоровна осматривают стены древнего Херсонеса». Фото 1902 г.



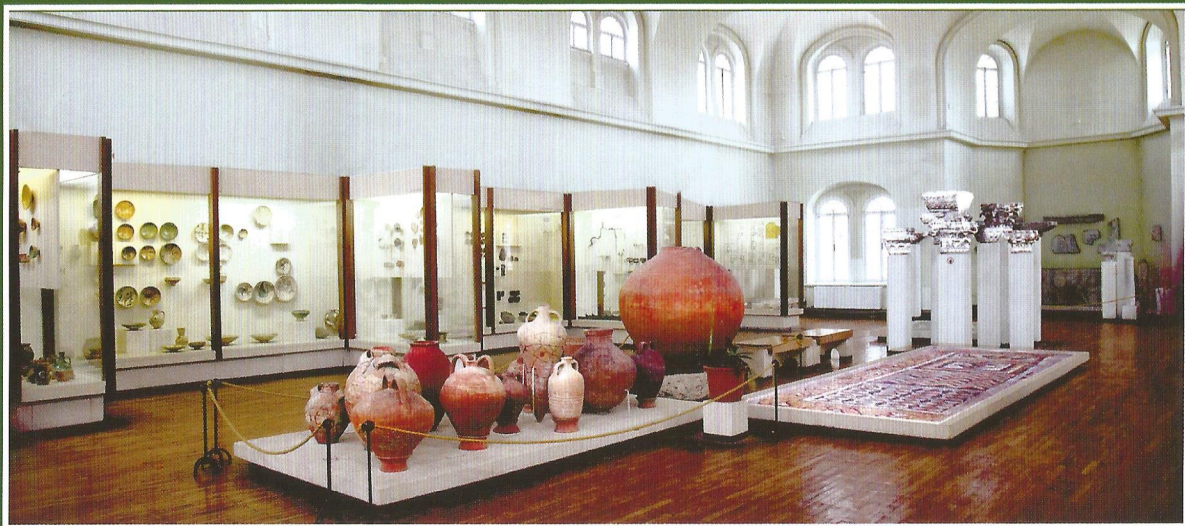
Кладка стен и башен античного времени



Башня Зенона



Музейный дворик с фонтаном на фоне экспозиционно-административного корпуса



Византийская экспозиция Херсонесского музея-заповедника

ХЕРСОНЕССКИЙ МУСЕЙОН

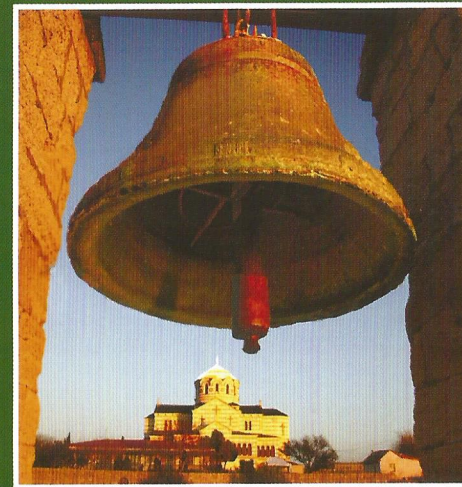
Когда жители покинули разрушенный Херсонес-Херсон, Гений места не оставил его. Он не только сохранил для потомков представления о внешнем облике города, его быте и искусстве, религиозных верованиях и научных знаниях, но и передал идею древнегреческого мусейона (др.-греч. μουσείον – храм муз, отсюда – «музей»). Через тысячелетия идея мусейона воплотилась в современном Херсонесском музее-заповеднике.

В Херсонесский музей, как в древний мусейон, стекаются ученые, художники и поэты. Здесь хранятся бесценные рукописи и книги, гравюры и фотографии. В его стенах разрабатываются и обсуждаются новые идеи, ведутся научные диспуты, пишутся серьезные исторические сочинения и популярные брошюры. Для детей и взрослых составляются специальные образовательные программы. Археологические коллекции музея, хранящие массовые и эксклюзивные изделия из золота, бронзы, керамики, стекла, камня, все время пополняются за счет новых археологических раскопок. В старинных зданиях на постоянных и временных выставках демонстрируются уникальные подлинные артефакты.

Приглашаем
в Херсонесский Мусейон!

КОЛОКОЛ – ПУТЕШЕСТВЕННИК

Судьба херсонесского «туманного» колокола тесно связана с историей Севастополя. Он был отлит в Таганроге (1778) из турецких трофейных пушек; на одной стороне помещено изображение св. Николая, на другой – св. Фоки, вес 150 пудов. По распоряжению императора Александра I колокол отправили в Севастополь для церкви св. Николая (1803). Вероятно, после возникновения Херсонесского Владимирского монастыря (1850) колокол был передан в его ведение. Во время Крымской войны (1853–1856) французы увезли колокол в качестве трофея в Париж, где он, предположительно, висел в Соборе Парижской Богоматери. В 1913 г. стараниями французского консула в Севастополе Л. И. Ге плененный колокол вернулся на Родину и был размещен на звоннице Херсонесского монастыря вместе с тремя другими колоколами. В туманную погоду их звон предупреждал корабли о близости берега. После закрытия монастыря (1925) колокол-путешественник был перенесен на берег моря и установлен между двух массивных каменных столбов, где находится и в настоящее время.





Памятник апостолу Андрею Первозванному. Скульптор И. Кавалеридзе. 1911г. Установлен на территории Херсонесского музея в 2004 г.

СВЯТЫЕ ИМЕНА

Устойчивая устная традиция связала Херсонес-Херсон-Корсунь с именами таких столпов православия как апостол Андрей Первозванный, римские папы Климент и Мартин, славянские просветители Кирилл и Мефодий, киевский князь Владимир. Упоминание о паломничествах к отпечаткам стоп Андрея Первозванного мы находим в «Степенной книге» – своде русских летописей XVI в.: «Придя к берегу моря близ Херсонеса, апостол остановился на бывшем здесь великом камне, помолился, благословил Понтийское море и памятником сего остались стопы, отпечатлевшиеся на камне и прославившиеся тем, что вода, приносимая в них морскими волнами или дождём, имела целительную силу, так что многие приходили брать её для исцеления от болезней». Через десять веков на херсонесской земле произошло крещение князя Владимира, кардинально изменившее вектор развития Руси. Ныне из любой точки Херсонеса виден златоглавый Владимирский собор, сооруженный в память этого эпохального события. Собор строили 30 лет, его византийский стиль удивительно гармонирует с главной площадью древнего города, напоминая о великом прошлом и даря надежду на будущее.



Баптистерий. Усвятой купели. Фото XIX в.



Владимирский собор в Херсонесе. Фото начала XX в.



Ротонда, установленная в 1997 г. на предполагаемом месте крещения князя Владимира



Государственный историко-археологический музей-заповедник

Херсонес Таврический



- A** Античная экспозиция
 - B** Византийская экспозиция
 - C** Вход в музей-заповедник
- 1 Загородный крестообразный храм Богородицы Влахернской на «Некрополе святых». VI в.
 - 2 Древние городские ворота. IV в. до н.э.- II н.э.
 - 3 Протейхизма – передовая оборонительная стена. I-II в.н.э.
 - 4 «Базилика Крузе». VI в.
 - 5 Восточная базилика. VI в.
 - 6 Херсонесский Владимирский собор. XIX в.
 - 7 «Подземный храм-мартирий». V в.н.э.
 - 8 Здание III в. до н.э. «Дом Гикии»
 - 9 Епископский квартал VI в. «Уваровская базилика» – кафедральный храм; баптистерий с купелью – предполагаемое место крещения князя Владимира.
 - 10 Сигнальный колокол, отлитый из турецких пушек. XVIII в.
 - 11 Постоялый двор. X-XIII вв.
 - 12 «Дом винодела». II-IV в.н.э.
 - 13 «Базилика 1935 года». VI в.
 - 14 «Базилика в базилике». VI в.
 - 15 «Базилика на холме». VI в.
 - 16 Западная базилика. VI в.
 - 17 Четырехапсидный храм. VI в.
 - 18 Городское водохранилище. Позднеантичный период.
 - 19 Античный театр. Конец IV в. до н.э.- III н.э.
 - 20 «Храм с ковчегом». VI в.

Адрес Музея-заповедника «Херсонес Таврический»
 299045 г. Севастополь ул. Древняя 1. Тел.+7 (8692) 55-02-78
www.chersonesos-sev.ru, E-mail: info@chersonesos-sev.ru

ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ. Фотоальбом. © В.И.Гуков–фото, © Т.Ю.Яшаева–автор текста, редактор Н.Н.Титова. Изд. Фотохудожник.:М. 2017.– 20 с.; 51 илл. УДК 904(475.77) ББК 26.89. ООО «Интерпринт». Подписано в печать 30.06.2017, Формат 72x104/32 Объем 15.25 печ.л. Тираж 2100 экз. Заказ № 35499, ISBN 978-5-9906656-4-4 www.fotoliga.ru, E-mail: fotoart@mail.ru



Два тысячелетия Херсонес-Херсон-Корсунь был хранителем
и проводником лучших достижений трех древних цивилизаций:
древнегреческой, римской, византийской.
В нем как в фокусе отразились многие события мировой истории,
свидетелем и участником которых он являлся.
Ему была уготована великая историческая миссия —
стать крестителем и духовным просветителем Древней Руси.

В 2013 г. Херсонес Таврический признан
объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

В 2015 г. Указом президента Российской Федерации
музей-заповедник «Херсонес Таврический» отнесен к категории
особо ценных объектов культурного наследия федерального значения.



*Херсонес отличается особенным блеском во всей этой области,
потому что в нем сохраняются греческие обычаи.*

Плиний Старший, древнеримский писатель-эрудит. I в.н.э.

*Крестился же он в церкви святого Василия,
а стоит церковь та в городе Корсунци посреди града,
где собираются корсунцы на торг...*

Повесть Временных лет. XIII в.

*Достоинные удивления развалины очень явно свидетельствуют,
что это был некогда великолепный, богатый и славный
город греков, многолюдный и славный своею гаванью.*

Мартин Броневский, посол польского короля к крымскому хану. XVI в.

